

## 日生劇場舞台フォーラムの歩み

1993～2016

第 1回 1993年 11月27日 (土)

### ケルン劇場「三文オペラ」の舞台芸術研究

パネリスト：H・ルーバート、W・ゲッベル、K・ウルバン (ケルン演劇場)

島川とおる (舞台美術家)

河野研三 (日生劇場技術部)

本間正義 (俳優座劇場舞台美術部)・鎌倉 正 (美鈴工業)

司会：土屋茂昭 (舞台美術家)

進行：島川とおる (舞台美術家)

第 2回 1994年 11月12日 (土)

### 「魔弾の射手」の舞台美術

パネリスト：ヘニング・フォン・ギールケ (舞台美術家)

高島 勲 (演出家)・本間正義 (俳優座舞台美術部)

工藤和夫 (俳優座舞台美術部)・丹羽康雄 (日生劇場技術部)

司会：堀尾幸男 (舞台美術家)

進行：土屋茂昭 (舞台美術家)

第 3回 1995年 11月25日 (土)

### 最新の舞台美術のテクニック「プロジェクション効果の研究」

パネリスト：小林優仁 (舞台美術家)・服部 基 (舞台照明家)

堀尾幸男 (舞台美術家)・三浦景士 (特殊視覚効果家)

近藤俊雄 (東芝ライテック)

司会・進行：草加叔也 (舞台美術家)

第 4回 1996年 11月26日 (火)

**「オペラの創造」—夕鶴—**

パネリスト：鈴木敬介（演出家）・若林茂熙（舞台美術家）  
吉井澄雄（舞台照明家）・渡辺園子（衣裳家）・小栗哲家（舞台監督）  
出演：つう役 小林 晴美・与ひょう役 大澤一彰・運ず役 高井 治  
惣ど役 菅野宏昭・こどもたち、東邦音楽大学付設東邦中学校  
音楽：指揮 須藤桂司・ピアノ 平川寿乃  
司会・進行：鈴木敬介（演出家）

第 5回 1997年 11月8日 (土)

**ベルリンドイツオペラ「D. O. B公演を検証する」**

パネリスト：佐川吉男（音楽評論家）、吉井澄雄（舞台照明家）  
藤本久徳（劇場コンサルタント）  
川島芳雄（プロSPA）、工藤和夫（俳優座舞台美術部）  
小林淳規（俳優座舞台美術部）  
司会・進行：堀尾幸男（舞台美術家）

第 6回 1998年 11月24日 (火)

**「ブレヒトは総合芸術か？」**

パネリスト：岩淵達治（演出家）、田辺秀樹（ドイツ文学者）  
長木誠司（音楽評論家）、堀尾幸男（舞台美術家）  
司会・進行：井上眞次（日生劇場企画部）

1999年

8月より2000年2月まで舞台機構等の改修工事のため開催を見送る

第 7回 2000年 11月24日 (金)

**演出家ストレールのItalian World ー装置・照明・衣裳・小道具ー**

基調講演：カルロ・バッティストーニ (演出家)

パネリスト：エンリケ・マッツォーラ (指揮者)

ジュリア・ラッザリーニ (舞台俳優)

奥畑康夫 (舞台照明家) 畑野一恵 (舞台美術家)

堀尾幸男 (舞台美術家)、井上昭章 (舞台衣裳製作)

司会・進行：草加叔也 (舞台美術家)

第 8回 2001年 9月19日 (水)

**セントルイス・オペラ劇場「源氏物語」における一朝倉 撰の舞台美術と衣裳ー**

基調講演：朝倉 撰 (舞台美術家)

パネリスト：松野 潤 (美術、衣裳助手)

特別出演：コリン・グレアム (演出家)

司会・進行：草加叔也 (舞台美術家)

第 9回 2002年 11月16日 (土)

**オペラ「羅生門」における 演出・舞台美術の世界**

基調講演：加藤 直 (演出家)

パネリスト：島川とおる (舞台美術家)・原田 保 (舞台照明家)

前田文子 (衣裳家)

司会・進行：草加叔也 (舞台美術家)

第10回 2003年 11月23日(日)

**オペラ「ルル」装置・衣装デザイナー**

**“レギーナ・エッセンベルグ”が語る舞台美術の世界**

基調講演：レギーナ・エッセンベルグ（舞台美術家）

パネリスト：佐藤 信（演出家）・堀尾幸男（舞台美術家）

畑野一恵（舞台美術家）・斎藤茂男（照明家）

司会・進行：畑野一恵（舞台美術家）

第11回 2004年 11月24日(水)

**オペラ「後宮よりの逃走」メーキングオペラーその現場から**

パネリスト：広上淳一（指揮者）・高島 勲（演出家）

山崎太郎（ドラマツルグ）・幸泉浩司（舞台監督）

横田あつみ（舞台美術家）桜井久美（衣裳家）

木村博行（日生劇場技術部）

出演：コンスタンツェ役 中嶋彰子・ベルモンテ役 小林大作

音楽：指揮 大川 修司・ピアノ 服部容子

司会・進行：草加叔也（舞台美術家）

第12回 2005年 8月 5日(金)

**ドイツ・子どもオペラの世界「アラジンと魔法のランプ」—演出・美術・照明—**

パネリスト：クリスチャン・シューラー（演出家）

ケアスティン・ファーバー（舞台美術家）

マヌエラ・ヴローベル（衣裳家）

グイード・ペッツォルト（舞台照明家）

リュディガー・シュトローム（メイク）

高島 勲（演出家・日生劇場技術アドバイザー）・斎藤恵理（演出助手）

司会・進行：草加叔也（舞台美術家）

第13回 2006年 11月27日 (月)

**ヤナーチェクの世界 オペラ「利口な女狐の物語」  
その音空間とコスチューム**

パネリスト：高島 勲 (演出家)・山崎太郎 (ドラマトウルグ)  
乗峯雅寛 (舞台美術家)・藤川和人 (人形劇団ひとみ座)  
畑野一恵 (舞台美術家)・堀尾幸男 (舞台美術家)  
司会・進行：畑野一恵 (舞台美術家)

第14回 2007年 11月12日 (月)

**ベッリーニ作曲「カプレーティ家とモンテツキ家」  
オペラ「ロミオとジュリエット」の世界  
若きクリエイター達の現場から ～メイキングプロセス～**

パネリスト：城谷正博 (指揮者)・田尾下 哲 (演出家)  
中村康裕 (ドラマトウルグ)・畑野一恵 (舞台美術家)  
司会・進行：畑野一恵 (舞台美術家)

第15回 2008年 11月10日 (月)

**モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」音楽・演出・美術・衣裳  
クリエイターズが語るメイキングプロセス**

パネリスト：上岡敏之 (指揮者)・高島 勲 (演出家)  
山崎太郎 (ドラマトウルグ)・乗峯雅寛 (舞台美術家)  
司会・進行：高島 勲 (演出家)

第16回 2009年 11月7日(土)

〈ブレーメン劇場版〉

**オペラ「ヘンゼルとグレーテル」**

**メルヘンオペラの世界**

**演出・美術・照明**

パネリスト：クリスチャン・シューラー（演出家）

ケアスティン・マティース（衣裳アシスタント）

幸泉浩司（舞台監督）

高島 勲（日生劇場芸術参与）

司会・進行：高島 勲（日生劇場芸術参与）

第17回 2010年 11月12日(金)

**オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」〈ウィーン版〉**

**演出・美術・振付**

**—製作のウラ側—**

パネリスト：高島 勲（演出家）

ヘニング・フォン・ギールケ（美術）

広崎うらん（振付）

稲葉直人（照明コーディネイター）

幸泉浩司（舞台監督）

蔵原順子（通訳）

出演ダンサー：三枝宏次 池島 優 鈴木陽平 渋谷亘弘 千田真司 やすし

司会・進行：高島 勲（演出家）

第18回 2011年 11月10日(木)

**オペラ「夕鶴」**

**—演出とその創造—**

**演出家・鈴木敏介氏と日生劇場オペラ**

パネリスト：下野竜也（指揮者） 若林茂熙（美術） 吉井澄雄（照明）

小栗哲家（舞台監督） 飯塚励生（再演演出）

司会・進行：高島勲（日生劇場芸術参与）

第19回 2012年 11月21日 (水)

**オペラ「フィガロの結婚」**

**演出・美術・照明**

**—変わるオペラ 変わらないオペラー—**

パネリスト：菅尾 友 (演出) 杉山 至 (美術) 吉本有輝子 (照明)

長島 確 (ドラマトウルク) 山田晋平 (映像)

司会・進行：高島勲 (日生劇場芸術参与)

第20回 2013年 11月21日 (木)

**オペラ「フィデリオ」**

**「骨太な演出とその表現者たち」**

**オペラ「フィデリオ」柿落としから半世紀**

パネリスト：三浦安浩 (演出) 鈴木俊朗 (美術) 稲葉直人 (照明)

坂井田操 (衣裳) 小宮正安 (ドラマトウルク)

司会・進行：高島勲 (日生劇場芸術参与)

第21回 2014年 11月13日 (木)

**オペラ「アイナダマール」**

**—デザイナー達が語る製作現場—**

パネリスト：栗国 淳 (演出) 横田あつみ (装置) 大島祐夫 (照明)

アレッサンドロ・チャンマルーギ (衣裳)

マリアーノ・ブランカッチョ (振付) 遠藤宏志 (音響)

司会・進行：高島勲 (日生劇場芸術参与)

第22回 2015年 11月12日 (木)

**舞台美術考察**

**オペラ「ドン・ジョバンニ」舞台**

パネリスト：菅尾 友 (演出) 杉山 至 (装置) 吉本有輝子 (照明)

堂本 教子 (衣裳) 長島 確 (ドラマトゥルク)

司会・進行：高島勲 (日生劇場芸術参与)

第23回 2016年 11月10日 (木)

**物語る舞台空間**

**オペラ「後宮からの逃走」舞台**

パネリスト：田尾下 哲 (演出) 幹子・S・マックアダムス (美術)

沢田 祐二 (照明) 前田 文子 (衣裳) 庭山 由佳 (ドラマトゥルク)

司会・進行：高島勲 (日生劇場芸術参与)