

#### ■タミーノ

- ①P. 10～12 2段目3小節（No. 1 17小節～40小節）、②P. 32～35（No. 3 3小節～61小節）  
③P. 87 3段目2小節～P. 91 終わりまで（No. 8 167小節～225小節）、④P. 76～86 終わりまで（No. 8 39小節～159小節）

#### ■ザラストロ

- ①P. 106 2段目3小節～P. 108まで（No. 8 406小節～440小節）、②P. 152～153（No. 15 2小節～26小節）

#### ■弁者

- ①P. 78 4段目1小節～P. 85 1段目1小節（No. 8 86小節～139小節）※Priester (Sprecher) レチタティーヴォ、  
②Joseph Haydn『天地創造』より第3部31番Adamのレチタティーヴォ” Nun ist die erste Pflicht erfüllt”  
第31曲 レチタティーヴォ「我らは創造主に感謝を捧げ」、  
③同第32曲 二重唱のうちAdamの出だしソロ部分” Holde Gattin, dir zur Seite” 「優しき妻よ、お前の傍らにあれば」

#### ■パパゲーノ

- ①P. 27～29（No. 2 27小節～46小節）、②P. 70～71 4段目2小節（No. 7 3小節～32小節）、  
③P. 171～173（No. 20 8a小節～43a小節）、④P. 224～225 2段目5小節（No. 21 624小節～650小節）

#### ■モノスタートス

- ① P. 64～67（No. 6 2小節～71小節）、②P. 142～143（No. 13 10小節～43小節）

#### ■夜の女王

- ①P. 36～42（No. 4 11小節～98小節）、②P. 145～150（No. 14 2小節～96小節）

#### ■パミーナ

- ①P. 70～71 4段目2小節（No. 7 3小節～32小節）、②P. 159～161（No. 17 1小節～38小節）、  
③P. 185 2段目～196（No. 21 45小節～182小節）

#### ■パパゲーナ

- ①P. 224～231（No. 21 626小節～738小節）、  
②オペラ『魔弾の射手』より Änchen No. 7（Peters版による）のアリエッタ “Kommt ein schlanker Bursh gegangen”

#### ■侍女Ⅰ

- ①P. 12～23 2段目1小節（No. 1 40小節～173小節）、  
②オペラ『魔弾の射手』よりAgathe No. 8（Peters版による）のアリア後半 Vivace con fuoco “All meine Pulse …”  
から最後まで

#### ■侍女Ⅱ

- ①P. 12～23 2段目1小節（No. 1 40小節～173小節）、  
②J. S. Bach, Weihnachts-Oratorium, BWV 248, No. 39 “Flösst, mein Heiland” (“ Echo-Arie”) J. S. ・  
バッハ『クリスマス・オラトリオ』より「答えたまえ、わが救い主よ、汝の御名はそも」

#### ■侍女Ⅲ

- ①P. 12～23 2段目1小節（No. 1 40小節～173小節）、  
②J. S. Bach, Matthäus-Passion, BWV 244, No. 47, Aria “Erbarme Dich, mein Gott”, J. S. バッハ『マタイ受難曲』より  
「憐れみたまえ、わが神よ」