

プッチーニ作曲 オペラ 『トスカ』 (全3幕)  
 〈オーディション要項〉

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2019/ニッセイ名作シリーズ 2019として、2019年11月9日(土)～13日(水)(一般公演2回、学校招待公演3回 全5回予定)に、プッチーニ作曲 オペラ『トスカ』を、園田隆一郎指揮・栗國淳演出・読売日本交響楽団で上演いたします(イタリア語原語上演、日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2018年5月19日(土)・20日(日)

【会場】 日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることでできる歌手であること。

【応募期間】 2018年4月16日(月)～19日(木) [消印有効]

【募集役・課題曲】

- トスカ ① 2幕/242頁804小節～247頁838小節 **歌** Vissi d'arte, vissi d'amore～me ne rimunerai così?  
 ② 3幕/294頁236小節～301頁278小節 **歌** Il tuo sangue e il mio amore～gli piantai nel cor.
- カヴァラドッシ ① 1幕/18頁257小節～24頁288小節 **歌** Recondita armonia～Tosca sei tu!  
 ② 1幕/75頁767小節～78頁804小節 **歌** Scarpia!～le vesti femminili.
- スカルピア ① 2幕/227頁651小節～236頁725小節 **歌** Già. Mi dicono venal,～grazia ad un cadavere!  
 ② 2幕/254頁915小節～259頁949小節 **歌** Odi... Occorre simular.～Bada: all'ora quarta.
- アンジェロッティ ① 1幕/3頁25小節～4頁49小節 **歌** Ah!... Finalmente!～mi scrisse mia sorella!  
 ② 任意のイタリア語によるオペラアリア1曲
- 堂守 ① 1幕/9頁150小節～11頁185小節 **歌** E sempre lava!～Il paniero è intatto.  
 ② 任意のイタリア語によるオペラアリア1曲
- スポレッタ ① 2幕/156頁110小節～160頁164小節 **歌** (Sant'Ignazio m'aiuta!)～ch'io lo trassi in arresto!  
 ② 任意のイタリア語によるオペラアリア1曲

※ 歌唱箇所は、それぞれ「**歌**」で示された部分です。

※ 頁番号・小節番号は、Ricordi社ヴォーカル譜(2008年刷版)に準拠しています。

【審査員】 園田隆一郎(指揮者) 栗國淳(演出家/日生劇場芸術参与)  
 林康子(オペラ歌手) 市原多朗(オペラ歌手)

【応募方法】 裏面の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音したCD ②切手(82円×2枚) ③任意のイタリア語アリアの譜面(アンジェロッティ・堂守・スポレッタ希望者のみ)を同封の上、下記まで郵送してください。  
 ※ CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階  
 日生劇場企画制作部『トスカ』オーディション係  
 TEL: 03-3503-3122(月～金 10:00～18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

★オーディションについて

- ①音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2018年5月7日(月)までに、受検票をお送りいたします。  
 ※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。  
 ②暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。  
 ③ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

★公演・稽古について

- ①ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。  
 ②日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。  
 ③稽古は、原則として東京都内で行います。  
 ④稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。  
 ⑤2019年春頃から個別で音楽稽古を開始。8月下旬からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10月初から立ち稽古を開始する予定です。 ※本番5週間前からは、原則として本公演に専念していただきます。