

# ドニゼッティ作曲 オペラ 『ランメルモールのルチア』(全2部3幕) 〈オーディション要項〉

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2020/ニッセイ名作シリーズ 2020として、2020年11月10日(火)～15日(日)(学校招待公演3回、一般公演2回、全5回予定)に、ドニゼッティ作曲オペラ『ランメルモールのルチア』を、柴田真郁指揮・田尾下哲演出・読売日本交響楽団で上演いたします(イタリア語原語上演、日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2019年5月18日(土)・19日(日)

【会場】 日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募期間】 2019年4月4日(木)～11日(木) [消印有効]

【募集役・課題曲】

- |        |   |   |
|--------|---|---|
| ルチア    | ① p.42~49 第1部4場 練習番号29 Moderato                                 | 【歌】 Quando rapito in estasi ~ il ciel per me.       |
|        | ② p.241~244 第2部2幕6場 練習番号38                                      | 【歌】 Spargi d'amaro pianto ~ per me, per me!         |
| エドガルド  | ① p.55 第1部5場 練習番号39 Larghetto                                   | 【歌】 Sulla tomba che rinserra ~ compirlo ancor!      |
|        | ② p.188~189 第2部2幕2場 練習番号4 Moderato                              | 【歌】 Qui del padre ancor ~ ad albergar.              |
|        | ③ p.259~261 第2部2幕7場 練習番号47 Larghetto                            | 【歌】 Fra poco a me ricovero ~ io moro perte.         |
| エンリーコ  | ① p.16~18 第1部2場 練習番号12 Larghetto                                | 【歌】 Cruda, funesta smania ~ fora men rio dolor.     |
|        | ② p.28~30 第1部3場 練習番号20 I. Tempo                                 | 【歌】 La pietade in suo favore ~ col sangue spegnerò. |
|        | ③ p.191~193 第2部2幕2場 練習番号7内 Moderato                             | 【歌】 Ascolta. ~ al mio furor.                        |
| ライモンド  | ① p.102~104 第2部1幕3場 練習番号22 Cantabile                            | 【歌】 Ah! cedi, cedi ~ cangi il cor.                  |
|        | ② p.106~112 第2部1幕3場 練習番号25 Moderato                             | 【歌】 Al ben de'tuoi qual ~ il pianto tuo saprà.      |
|        | ③ p.148~149 第2部1幕6場 練習番号44内                                     | 【歌】 Rispettate in me di Dio~ Pace, pace.            |
| アルトゥーロ | ① p.116~123 第2部1幕4場 練習番号33 Poco meno                            | 【歌】 Per poco fra le ~ ne vengo difensor.            |
|        | ※カット: P.118 difensor.を歌ったら、p.120 1小節目 A te ne vengo amico, まで飛ぶ |   |
|        | ② 任意のイタリア語によるオペラアリア   |   |
| アリーサ   | ① p.40~41 第1部4場 練習番号28 Allegro                                  | 【歌】 Chiari oh Dio! ~ tremendo                       |
|        | ② p.45~46 第1部4場 練習番号32 Poco più                                 | 【歌】 Ah! Giorni d'amaro ~ perte, perte.              |
|        | ③ 任意のイタリア語によるオペラアリア   |   |
| ノルマンノ  | ① p.3~10 第1部1場 練習番号4内   | 【歌】 Percorrete le spiagge vicine, ~ lo vuo l'onor.  |
|        | ② 任意のイタリア語によるオペラアリア   |   |

※ 歌唱箇所は、それぞれ「【歌】」で示された部分です。

※ 頁番号・小節番号は、Ricordi社ヴォーカル譜(2006年刷版)に準拠しています。

※ キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。

【審査員】

柴田真郁(指揮者) 田尾下 哲(演出家) 寺谷千枝子(オペラ歌手) 栗國 淳(日生劇場芸術参与)

【応募方法】

裏面の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音したCD ②切手(82円×2枚)

③任意のイタリア語アリアの譜面(アルトゥーロ、アリーサ、ノルマンノ各希望者のみ)を同封の上、下記まで郵送してください。

※ CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階  
日生劇場企画制作部『ランメルモールのルチア』オーディション係  
TEL: 03-3503-3122(月~金 10:00~18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

★オーディションについて

- ① 音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2019年5月8日(水)までに、受検票をお送りいたします。  
※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。
- ② 暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ③ ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

★公演・稽古について

- ① ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。
- ② 日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ③ 稽古は、原則として東京都内で行います。
- ④ 稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ⑤ 2020年春頃から個別で音楽稽古を開始。9月上旬からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10月頭から立ち稽古を開始する予定です。 ※立ち稽古開始以降は、原則として本公演に専念していただきます。