

NISSAY OPERA 2024／日生劇場オペラ教室 2024

## ガエターノ・ドニゼッティ作『連隊の娘』

全2幕 原語[フランス語]上演

<オーディション要項>

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、NISSAY OPERA 2024／日生劇場オペラ教室 2024 として、2024 年 11 月 9 日（土）～14 日（木）（学校公演 3 回、一般公演 2 回、全 5 回予定）に、ドニゼッティ作曲オペラ『連隊の娘』を、原田慶太楼（指揮）・栗國淳（演出）・読売日本交響楽団（管弦楽）で新制作上演いたします（全 2 幕／原語 [フランス語] 上演／日本語字幕付）。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

### 【応募資格】

大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

### 【募集役・音源審査用課題曲】

#### ■マリー Marie（ソプラノ）

- ① P. 85 1 段目 1 小節 ～ P. 87 2 段目 2 小節 歌 Chacun le sait ～ Le beau Vingt-unième!
- ② P. 237 1 段目 2 小節 ～ P. 238 4 段目 1 小節 歌 Ô vous à qui je fais ravie ～ Pour pouvoir vous serrer la main!
- ③ P. 210 2 段目 1 小節 ～ P. 214 2 段目 5 小節 歌 Cet amant ～ quel ennui!
- ④ P. 216 3 段目 3 小節 ～ P. 220 2 段目 1 小節 歌 Tra la la, la! ～ Le chant allait tout seul.

#### ■トニオ Tonio（テノール）

- ① P. 162 3 段目 1 小節 ～ P. 168 4 段目 2 小節 歌 Pour mon âme ～ militaire et mari!
- ② P. 270 2 段目 1 小節 ～ P. 273 3 段目 2 小節 歌 Pour me rapprocher de Marie ～ s'il me fallait cesser d'aimer.

#### ■ベルケンフィールト侯爵夫人 La marquise de Berkenfielde（メゾ・ソプラノ）

- ① P. 24 2 段目 4 小節 ～ P. 28 2 段目 1 小節 歌 Pour une femme ～ non, rien!

#### ■シュルピス Sulpice（バス）／オルテンシウス Hortensius（バス）

- ① P. 36 2 段目 1 小節 ～ P. 42 2 段目 5 小節 歌 allons, plus d'alarmes! ～ jamais!
- ② P. 96 1 段目 1 小節 ～ P. 105 1 段目 4 小節 歌 Dès que l'appel sonne ～ il faut courir!
- ③ P. 185 1 段目 1 小節 ～ P. 187 2 段目 3 小節 歌 douleur! ô surprise! ～ De notre, de
- ④ P. 194 2 段目 2 小節 ～ P. 202 1 段目 5 小節 歌 Partons, partons ～ partons, partons!

- ・歌唱箇所は、それぞれ「歌」と示された部分です。
- ・特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。
- ・キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。
- ・シュルピス／オルテンシウスの課題曲は上記の 4 曲です。審査結果を踏まえて、いずれかの役でご出演いただきます。（両役でご出演いただくことはありません。）
- ・原則ダブルキャスト制です。
- ・ページ番号・小節番号は、VOCAL SCORE : Joubert に準拠しています。  
（参照）[IMSLP](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP122263-PMLP32892-Donizetti_-_La_fille_du_r%C3%A9giment_(French_vocal_score).pdf) のウェブサイトをご参照ください。

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP122263-PMLP32892-Donizetti\\_-\\_La\\_fille\\_du\\_r%C3%A9giment\\_\(French\\_vocal\\_score\).pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/3/32/IMSLP122263-PMLP32892-Donizetti_-_La_fille_du_r%C3%A9giment_(French_vocal_score).pdf)

## 【応募方法】

### ■郵送の場合

- (1) 応募期間に間に合うように、以下の応募資料を【お申込み・お問い合わせ】に記載の住所までお送りください。
- ① 必要事項を記入（写真張り付け含む）した申込用紙
  - ② フランス語による自己紹介（こんにちは、私の名前は〇〇〇です。△△△役を歌います。）・課題曲を録音したCD

### ■WEBの場合

- (1) 応募フォームに、必要事項を入力の上、「送信」を押してください。
- (2) 自動返信メールに記載の URL に以下の応募資料を応募期間中にアップロードしてください。
- ① 必要事項を入力（写真張り付け含む）した申込用紙
  - ② フランス語による自己紹介（こんにちは、私の名前は〇〇〇です。△△△役を歌います。）・課題曲の録音データ

### <応募資料について>

- ・課題曲を録音したCD本体に、氏名と応募役名を記入してください。（郵送の場合のみ）
- ・応募用紙は入力後、pdf形式で保存してください。その際に文字切れ等がないか、よくご確認ください。
- ・応募用紙への写真張り付けが上手く出来ない場合は、応募用紙と写真を別々に提出してください。
- ・課題曲の録音データは、映像を含まない音声ファイルのみ、提出してください。
- ・応募用紙・課題曲の録音データをアップロードする際は、必ずファイル名に氏名と応募役名を入力してください。  
例) 日生太郎\_トニオ

●**応募期間**：2023年2月21日(火)～28日(火) 郵送の場合は当日消印有効

## 【オーディションについて】

### ■審査日：2023年5月16日(火)・17日(水)

■審査員：原田慶太楼(指揮者)、栗國 淳(演出家・日生劇場芸術参与)、高橋薫子(オペラ歌手)、五郎部俊朗(オペラ歌手)  
※審査員の他、ディクションのチェックを行うスタッフが立ち会います。

### ■会場：日生劇場（東京都千代田区有楽町1-1-1）内施設予定

- ・音源審査を実施します。本審査に進んでいただく方には、2023年4月14日(金)までに、審査日時・集合時間をメールでご連絡いたします。
- ・暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ・ピアニストは主催者で手配しますが、同伴されても差支えありません。
- ・オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

## 【公演・稽古について】

- ・ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。
- ・日生劇場公演終了後、2025年3月までに地方公演を数回程度実施する可能性があります。
- ・日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ・稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ・2024年7月頃から個別で音楽稽古を開始。9月からアンサンブル稽古、9月下旬から立ち稽古を開始する予定です。  
※特に立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。

## 【お申込み・お問い合わせ】

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階

公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場]

企画制作部『連隊の娘』オーディション係（担当：篠塚）

Email:t.shinozuka@nissaytheatre.or.jp / TEL: 03-3503-3122（月～金 10:00～18:00、祝日除く）

NISSAY OPERA 2024 / 日生劇場オペラ教室 2024 『連隊の娘』キャストオーディション申込書

応募する役柄 マリー ・ トニオ ・ ベルケンフィールト侯爵夫人 ・ シュルピス / オルテンシウス  
 ※いずれかに○を付けてください。

既にレパートリーの役柄があれば、ご記入ください。 希望役以外への配役 可 ・ 不可

フリガナ氏名 生年月日 西暦 年 月 日  
 身長 (cm)

住所・ご連絡先 〒  
 電話:  
 E-mailアドレス:  
 緊急連絡先(上記と異なる場合):  
 現在の職業  
 写真貼付  
 ※ 無帽、6か月以内に撮影したもの  
 ※ 枠内に収まるサイズのもの  
 ※ 裏面に氏名を記入し、糊付けしてください。

最終学歴 年 月 ( 在学中 ・ 卒業見込 ・ 卒業 ・ 修了 ・ 中退 )

師事した先生の名前

所属団体 (現在) (過去)

主なオペラ出演経歴 ※ 別紙にての提出はご遠慮ください。	演目・役柄	年月	主催者	備考

伴奏者の同伴 なし ・ あり (伴奏者氏名: )  
 ※ 伴奏者は日生劇場で手配しますが、同伴者を希望される場合は「あり」に○をして、同伴される伴奏者の氏名を記載してください。

このオーディションを何で知りましたか  日生劇場のHP  雑誌の情報( )  所属先からの連絡  
 知人の紹介  その他( )

右の項目にレ点でチェックを入れてください。  募集要項の内容を理解した  録音CDを同封した(郵送の場合)

備考

※ 日生劇場記入欄 月 日 受 No.

\* ご記入いただいた情報は当財団が責任をもって管理し、今回のオーディション以外の用途には使用しません。  
 \* ご提出いただいた録音CD・書類・その他の提出物は返却いたしません。