

モーツァルト作曲 オペラ 『コジ・ファン・トゥッテ』 (全2幕)
 〈 オーディション要項 〉

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2018/ニッセイ名作シリーズ 2018として、2018年11月9日(金)～13日(火)(学校招待公演3回、一般公演2回 全5回予定)に、モーツァルト作曲 オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』を、広上淳一指揮・菅尾友演出・読売日本交響楽団で上演いたします(イタリア語原語上演、日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2017年5月20日(土)・21日(日)

【会場】 日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募期間】 2017年4月10日(月)～13日(木) [消印有効]

【募集役・課題曲】

フィオルディリージ ① No.25 Rondò p.295 Recitativo 16小節 Ah questo core a... ~ p.302 (曲終わり)
 ※ p.296 1小節(曲頭) Per pietà... ~ p.297 20小節 ... e orror mi fa. をカット

ドラベッラ ① No.11 Aria p.88 Recitativo 24=1小節 Ah scostati,... ~ p.96 (曲終わり)
 ② No.28 Aria p.334 Recitativo 59小節 Credi, sorella,... ~ p.339 (曲終わり)

グリエルモ ① No.15 Aria p.144 Recitativo 12小節 Le nostre pene... ~ p.149 (曲終わり)
 ② No.26 Aria p.311 Recitativo 91小節 Amico, non saprei... ~ p.319 (曲終わり)

フェルランド ① No.17 Aria p.157 Recitativo 24小節 Cosa serve?... ~ p.161 (曲終わり)
 ② No.24 Aria p.285 Recitativo 19小節 Non sperarlo,... ~ p.292 99小節 ... mi senti languir!

デスピーーナ ① No.19 Aria p.238 Recitativo 70小節 (Che disgrazia!)... ~ p.245 (曲終わり)
 ② 2幕1場 p.234 Recitativo 30小節 Eh che noi siamo... ~ p.236 46小節 ...trovin gusto.)
 ※ 録音は①No.19のみ提出してください。

ドン・アルフォンソ ① No.5 Aria p.41 Recitativo 29小節 Barbaro fato! ~ p.43 (曲終わり)
 ② No.30 p.360 Recitativo 33小節 Non c'è abbondanza... ~ p.364 (曲終わり)
 ③ 1幕10場 p.106 Recitativo 1小節 Che silenzio! ~ p.111 64小節 ... far entrar?
 ※ 録音は①No.5と②No.30のみ提出してください。

※ ページ番号は、Bärenreiter社ヴォーカル譜(2013年 第4刷)に準拠しています。

【審査員】 広上淳一(指揮者) 菅尾友(演出家)
 大島幾雄(オペラ歌手) 大倉由紀枝(オペラ歌手) 高島 勲(日生劇場芸術参与)

【応募方法】 裏面の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音したCD ②切手(82円×2枚)を同封の上、下記まで郵送してください。
 ※CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階
 日生劇場企画制作部『コジ・ファン・トゥッテ』オーディション係
 TEL: 03-3503-3122(月~金 10:00~18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

★ オーディションについて

- ①音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2017年5月6日(土)までに、受検票をお送りいたします。
 ※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。
- ②暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ③ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

★ 公演・稽古について

- ①ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。
- ②日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ③稽古は、原則として東京都内で行います。
- ④稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ⑤2018年春頃から個別で音楽稽古を開始。8月下旬からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10月初旬から立ち稽古を開始する予定です。 ※本番5週間前からは、本公演に専念していただきます。