

ロッシーニ作曲 オペラ 『セビリアの理髪師』 (全2幕)  
オーディション要項

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2020／ニッセイ名作シリーズ 2020として、2020年6月9日(火)～18日(木)(一般公演2回、学校招待公演7回 全9回)に、ロッシーニ作曲 オペラ『セビリアの理髪師』を、沼尻竜典指揮・栗國淳演出・東京交響楽団で上演いたします(イタリア語原語上演、日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

**【オーディション実施日】2019年4月19日(金)・20日(土)**

**【会場】**日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

**【応募資格】**大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌い手であること。

**【応募期間】2019年2月19日(火)～26日(火)[当日消印有効]**

**【募集役・課題曲】※併願不可【下記表記・ページ数はRicordi版1969年アルベルト・ゼッダ版ヴォーカルスコアに準拠しています。】**

**■アルマヴィーヴァ伯爵 Tn**

- ①P. 18 5段目1小節目～P. 23 最後 歌 “Ecco, ridente in cielo”～“che eguale non ha!”
- ②P. 308 2段目1小節目～P. 308 最後 レチ “L'affare del biglietto”～“sento balzarmi in seno.”
- ③P. 435 2段目1小節目～P. 443 最後 歌 “Ah, il più lieto”～“felicità.”

**■バルトロ B**

- ①P. 152 冒頭～P. 170 最後(ただし[69]～[70]をカット) 歌 “A un dottor”～“star dovrà.”
- ②P. 322 1段目3小節目～P. 322 最後 レチ “Certo, bella voce”～“eccola qua.”

**■ロジーナ Ms**

- ①P. 102 4段目1小節目～P. 109 最後 歌 “Una voce poco fa”～“farò giocar.”
- ②P. 396 1段目1小節目～P. 397 2段目2小節目 レチ “Indietro,”～“Conte Almaviva...”

※ロジーナのカヴァティーナ “Una voce poco fa” はE-Durで歌って下さい。

**■フィガロ Br**

- ①P. 40 4段目4小節目～P. 53 最後 歌 “La ran la lera”～“della città.”
- ②P. 54 冒頭～P. 55 3段目1小節目 レチ “Ah ah! che bella vita”～“presto a bottega...”

**■バジリオ B**

- ①P. 118 4段目1小節目～P. 119 最後 レチ “Certo:ma...”～“da queste mura.”
- ②P. 121 冒頭～P. 128 最後(ただし[54]～[55]をカット) 歌 “La calunnia”～“va a crepar.”

※バジリオのアリア “La calunnia” はD-Dur、C-Durのどちらでも可。

**■ベルタ S**

- ①P. 264 1段目1小節目～P. 290 最後 歌 “Alternando”～“ad impazzar”
- ②P. 375 2段目2小節目～P. 375 最後 レチ “Che vecchio sospettoso”～“in confusione!”
- ③P. 379 3段目4小節目～P. 381 最後 歌 “Oh vecchiaia maledetta!”～“così crepar”

**【審査員】**沼尻竜典(指揮者)、栗國淳(演出家／日生劇場芸術参与)、市原多朗(オペラ歌手)

**【応募方法】**裏面の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音したCD ②切手(82円×2枚)を同封の上、下記まで郵送してください。

※CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階

◆お申込み・お問合せ◆

日生劇場企画制作部『セビリアの理髪師』オーディション係

TEL: 03-3503-3122 (月～金 10:00～18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

**★オーディションについて**

①音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2019年4月5日(金)までに、受検票をお送りいたします。

※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。

②暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。

③ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

④2020年11月下旬から12月上旬にかけて地方公演を3公演程度実施予定です。

**★公演・稽古について**

ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。

一般公演2回、学校招待公演7回、計9回公演の他に11月下旬から12月上旬の間に地方公演を3公演程度実施予定。

日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。

稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。

2020年3月頃から個別で音楽稽古を開始。4月からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、5月初から立ち稽古を開始する予定です。※本番5週間前からは、原則として本公演に専念していただきます。