

# ジョルダノ作曲 オペラ 『アンドレア・シェニエ』(全4幕)

## 〈 オーディション要項 〉

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、NISSAY OPERA 2021/ニッセイ名作シリーズ 2021 として、2021 年 11 月 8 日（月）～ 14 日（日）（学校招待公演 4 回、一般公演 2 回、全 6 回予定）に、ジョルダノ作曲オペラ『アンドレア・シェニエ』を、鈴木恵里奈指揮・栗國淳演出・読売日本交響楽団で上演いたします（原語【イタリア語】上演、日本語字幕付）。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2020 年 6 月 20 日（土）・21 日（日）

【会場】 日生劇場（東京都千代田区有楽町 1-1-1）内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌い手であること。

【応募期間】 2020 年 4 月 23 日（木）～30 日（木）[消印有効]

【募集役・課題曲】 (併願不可)

- (1) シェニエ T ① Act 1/ p.51～58 歌 Un dì all'azzurro spazio guardai profondo, ~ e vitaiè l'Amor!  
 ② Act 3/ p.207～211 歌 Sì, fui soldato e glorioso ~ Ma lasciami l'onor!  
 ③ Act 2/ p.84～89 歌 Io credo! Credo a una possanza arcana ~ or gravi, or rampogne or consigli!
- (2) マッダレーナ S ① Act 3/ p.182～189 歌 La mamma morta ~ Io son già morta cosa!  
 ② Act 1/ p.18～22 歌 Soffoco... ~ Bianca vesta ed una rosa in testa!
- (3) ジェラルド Br ① Act 3/ p.163～170 歌 Nemico della patria?! ~ Sol vero la passione!
- (4) ベルシ MS ① Act 2/ p.74～78 歌 Temer? Perchè? ~ ... e la carretta di Sanson che passa!
- (5) 伯爵夫人/マデロン MS ① Act 3/ p.148～150 歌 Son la vecchia Madelon, ~ Può combattere e morire!  
 ② Act 1/ p.14～17 歌 Via, v'affrettate ~ Ancor non sei vestita?
- (6) マテュー Br ① Act 3/ p.139～143 歌 Dumouriez traditore e giacobino... ~ Latua ferita
- (7) 密偵/修道院長 T ① Act 3/ p.157～161 歌 Donnina innamorata ~ Scrivi!

- (8) ルーシェ Br/Bs ① Act 2/ P.91～95 歌 Calligrafia in vero femminile! ~ la bella misteriosa!  
 小説家フレヴィル/検察官フーキエ Br/Bs ② Act 1/ p.27～28 歌 Comosso...lusingato... ~ che promette molto.  
 看守シュミット/家令/裁判長デュマ Bs ③a Act 1/ p.34～35 歌 Passiamo la sera allegramente! ~ dei pastori. ※Br  
 ③b Act 4/ p.229～230 歌 Evento strano ~ Io non so nulla! Nulla! ※Bs

- ※ 歌唱箇所は、それぞれ「歌」と示された部分です。CD には、各募集役の課題曲①を録音してください。
- ※ 特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。
- ※ キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。
- ※ ダブルキャスト制です。ただし、(5) (7) (8) のうち、ルーシェ以外の役柄については、一人二役（三役）或いはシングルキャストとなる場合があります。
- ※ (8) 枠の役柄（ルーシェ、小説家フレヴィル/検察官フーキエ、看守シュミット/家令/裁判長デュマ）を志望される方には、バリトンの方は①②③a、バスの方は①②③b を、それぞれ演唱していただきます。（ご提出いただく CD には、課題曲①のみ録音してください）
- ※ 頁番号・小節番号は、Sonzogno 社ヴォーカル譜（2010 年刷版）に準拠しています。

【審査員】 鈴木恵里奈（指揮者） 栗國 淳（演出家/日生劇場芸術参与）  
 市原多朗（オペラ歌手） 永井和子（オペラ歌手）

【応募方法】 所定の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音した CD ②切手（84 円×2 枚）を同封の上、下記まで郵送してください。（提出物は返却いたしません）  
 ※ CD 本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

### ◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル 5 階  
 日生劇場企画制作部『アンドレア・シェニエ』オーディション係  
 TEL: 03-3503-3122（月～金 10:00～18:00、祝日除く）FAX: 03-3581-3493  
 Email: t.fukushima@nissaytheatre.or.jp  
 ※審査内容に関するご質問にはお答えできません。

### ★ オーディションについて

- ① 音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2020 年 6 月 8 日（月）までに、参加票を郵送いたします。  
 ※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、参加票に記載いたします。
- ② 暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ③ ピアニストは当方が手配いたしますが、同伴されても差支えございません。
- ④ オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

### ★ 公演・稽古について

- ① ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。
- ② 日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ③ 稽古は、原則として東京都内で行います。
- ④ 稽古および公演にかかる交通費は自己負担となります。
- ⑤ 2021 年 6 月頃から個別で音楽稽古を開始。9 月初旬よりアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10 月頃から立ち稽古を開始する予定です。※特に立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。