

プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』(宮本益光訳詞による日本語上演)

<オーディション要項>

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2021/ニッセイ名作シリーズ 2021として、2021年6月10日(木)~18日(金)(一般公演2回、学校招待公演6回 全8回)に、プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』を、園田隆一郎指揮・伊香修吾 演出・新日本フィルハーモニー交響楽団で上演いたします(宮本益光訳による日本語上演、日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】2020年4月11日(土)・12日(日)

【会場】日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

【応募資格】大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募期間(申込書)】2020年1月7日(火)~14日(火)[当日消印有効]

【音源郵送期間(CD)】2020年2月3日(月)~10日(月)[当日消印有効]

【募集役・課題曲】

- ミミ ①P.181 2段目4小節~P.188 2段目2小節 歌 “c’e rodolfo?” ~ “per il meglio.”
- ムゼッタ ①P.130 冒頭~P.134 3段目1小節 歌 “quando me’n vo’” ~ “ti senti morir!”  
②P.274 1段目3小節~P.275 3段目1小節 歌 “Madonna, benedetta” ~ “è un angelo del cielo.”
- ロドルフォ ①P.64 1段目3小節~P.69 3段目1小節 歌 “che gelida manina” ~ “vi piaccia dir!”
- マルチェッロ ①P.120 冒頭~P.122 3段目2小節 歌 “domandatelo a me.” ~ “passatemi il ragu.”  
②P.228 2段目2小節~P.231 2段目1小節 歌 “io non so come” ~ “il vil mio cor...”
- シヨナール ①P.29 4段目2小節~P.32 3段目3小節 歌 “ed or che fate?” ~ “ma si pranzi fuor!”
- コッリーネ ①P.258 1段目1小節~P.260 2段目5小節 歌 “vecchia zimarra, senti” ~ “lasciali soli la!...”
- ベノア ①P.43 2段目2小節~P.45 1段目1小節 歌 “Timido in gioventù” ~ “mia moglie...”  
②マルチェッロの課題曲①、シヨナール、コッリーネの課題曲からいずれか1曲
- アルテンドロ ①P.117 2段目2小節~P.119 1段目1小節 歌 “Come un facchino...” ~ “al tu per tu!”  
②マルチェッロの課題曲①、シヨナール、コッリーネの課題曲からいずれか1曲

※併願不可

※応募期間後、各応募者に課題曲の日本語訳詞を郵送します。

※歌唱箇所は、それぞれ「歌」で示された部分です。

※項番号・小節番号はRicordi版2005年ヴォーカルスコアに準拠しています。

※キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。

【審査員】園田隆一郎(指揮者)、伊香修吾(演出家)、市原多朗(オペラ歌手)、出口正子(オペラ歌手)、粟國 淳(日生劇場芸術参与)

【応募方法】申込用紙に必要事項を記入し、①用紙とともに切手(84円×2枚+140円×1枚)を同封し、ご郵送ください。②申込用紙到着後、各応募者には該当する課題曲の日本語訳詞を送りますので、課題曲を日本語で録音したCDをご郵送ください。※CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階  
日生劇場企画制作部『ラ・ボエーム』オーディション係  
TEL: 03-3503-3122(月~金 10:00~18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

★オーディションについて

①音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2020年4月1日(水)までに、受検票をお送りいたします。

※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。

②暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。

③ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

④課題曲の日本語訳詞は回収します。

★公演・稽古について

①ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。

②日生劇場公演終了後、地方公演を数回程度実施予定。

③日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。

④稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。

⑤2021年3月頃から個別で音楽稽古を開始。4月上旬からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、4月下旬から立ち稽古を開始する予定です。※立ち稽古開始以降は、原則として本公演に専念していただきます。