

ベッリーニ作曲 オペラ 『カプレーティとモンテッキ』 (全2幕)【新制作】
 〈 オーディション要項 〉

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2021/ニッセイ名作シリーズ 2021として、2021年11月8日(月)～14日(日)(学校招待公演4回、一般公演2回、全6回予定)に、ベッリーニ作曲オペラ『カプレーティとモンテッキ』を、鈴木恵里奈指揮・栗國淳演出・読売日本交響楽団で、新制作上演いたします(全2幕/原語【イタリア語】上演/日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2020年12月5日(土)・6日(日)

【会場】 日生劇場(東京都千代田区有楽町1-1-1)内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募締切】 2020年11月16日(月)【必着】

【募集役・課題曲】(併願不可)

- (1) ロメオ MS ① AttoI/ N.3 p.50-64 小節~p.52-90 小節 歌 Ascolta. ~ nel mio nel mio signor.
 ② AttoI/ N.3 p.55-112 小節~p.60-173 小節 歌 Ostinati! ~ che alla patria costerà.
 ③ AttoII/ N.9 p.234-61 小節~p.239-121 小節 歌 Ecco la tomba... ~ solo alla tomba confidar...
- (2) ジュリエッタ S ① AttoI/ N.4 p.67-23 小節~p.68-40 小節 歌 Eccomi in lieta veta...~ per me faci ferali.
 ② AttoI/ N.4 p.70-75 小節~p.73-105 小節 歌 Oh! Quante volte,~,un tuo sospir.
 (※p.73-99 小節~102 小節の Vi-de はカット)
 ③ AttoII/ N.7 p.192-200 小節~p.196-237 小節 歌 Ah! Non poss'io partire ~ un cor che muor
- (3) テバルド T ① AttoI/ N.2 p.27-3 小節~p.28-21 小節 歌 È serbata, a questo acciaio ~ sì, il consorete adem pirà
 ② AttoI/ N.2 p.32-62 小節~p.38-114 小節 歌 L'amo, ah! l'amo, e m'è più cara, ~ mille giorni di dolor.
 ③ AttoII/ No.8 p.203-77 小節~p.206-114 小節 歌 Stolto! ~ questo acciar.
- (4) ロレンツォ Bs ① AttoII/ N.7 p.178-53 小節~p.181-70 小節 歌 Salvo è Romeo. ~ ne'paterni avelli...
 ② 選択アリア
- (5) カペッリオ Bs ① AttoII/ N.7 p.186-134 小節~ p.187-153 小節 歌 Arresta. ~ Udisti.
 ② 選択アリア

【選択アリア】

ロレンツォ、カペッリオを希望される方は、各課題曲①に加え、次のアリアからいずれか1曲を選んで歌唱してください。(楽譜は各自ご手配ください)

- ・ベッリーニ作曲『ノルマ』より、第2幕オロヴェーゾのアリア《Ah! del Tebro》
- ・ベッリーニ作曲『清教徒』より、第2幕ジョルジオのアリア《Cinta di fiori》

- ※ 歌唱箇所は、それぞれ「歌」と示された部分です。
- ※ 特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。
- ※ キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。
- ※ ダブルキャスト制です。
- ※ ページ番号・小節番号は、Ricordi版ヴォーカル譜(2003年刷 Critical edition版)に準拠しています。

【審査員】

鈴木恵里奈(指揮者) 栗國 淳(演出家/日生劇場芸術参与)
 市原多朗(オペラ歌手) 永井和子(オペラ歌手)

【応募方法】

所定の申込用紙に必要事項を記入し、①全課題曲の歌唱を録音したCD ②切手(84円×2枚)を同封の上、下記まで郵送してください。(提出物は返却いたしません)
 ※ CD本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1 日本生命日比谷ビル5階
 日生劇場企画制作部『カプレーティとモンテッキ』オーディション係
 TEL: 03-3503-3122(月~金 10:00~18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493
 Email: t.fukushima@nissaytheatre.or.jp
 ※審査内容に関するご質問にはお答えできません。

★ オーディションについて

- ① 音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2020年11月30日(月)までに、参加票を郵送いたします。
 ※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、参加票に記載いたします。
- ② 暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ③ ピアニストは当方が手配いたしますが、同伴されても差支えございません。
- ④ オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

★ 公演・稽古について

- ① ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。
- ② 日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ③ 稽古は、原則として東京都内で行います。
- ④ 稽古および公演にかかる交通費は自己負担となります。
- ⑤ 2021年7月頃から個別音楽稽古を開始。9月初旬よりアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10月頭から立ち稽古を開始する予定です。※特に立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。