

平素より公益財団法人ニッセイ文化振興財団〔日生劇場〕の事業にご理解・ご協力を賜りありがとうございます。2021年8月～9月に上演予定の音楽劇「あらしのよるに」について、この度カバーキャストのオーディションを行うことになりました。下記のとおりご案内いたしますので、是非ご応募ください。

【公演概要】

音楽劇「あらしのよるに」(原作：きむらゆういち／講談社)

脚本・演出： 立山 ひろみ (宮崎県立芸術劇場演劇ディレクター)

音 楽： 鈴木 光介 (時々自動)

振 付： 山田 うん

出 演： ガブ：渡部 豪太 メイ：北浦 愛
 ギロ：大森 博史 おばさんヤギ：平田 敦子 ほか

ウェブサイト： famifes.nissaytheatre.or.jp/2021arashi/

【スケジュール】

抜き稽古： 2021年7月中旬～8月1日(日)

立稽古： 2021年8月2日(月)～8月27日(金)

日生公演： 2021年8月28日(土)、29日(日) 各日2回・4公演

巡回公演： 2021年8月31日～9月30日(木) 5都市 13～14公演

【カバーキャストについて】

- ・ 本役が新型コロナウイルスへの感染等により急遽出演が出来なくなり、且つ公演の続行が決定した場合、本役に代わりに公演に出演いただきます。出演期間は本役が復帰するまでの間となります。
- ・ カバーキャストに選出された場合、以下の義務・拘束期間が生じます

★準拘束 稽古期間 2021年7月中旬～8月1日(日)

★拘束 稽古期間 2021年8月2日(月)～8月27日(金)

★拘束 公演期間 日生公演 8月28日(土)、29日(日)、30日(月)

★待機 公演期間 巡回公演 ① 8月31日(火)～9月4日(土)

② 9月7日(火)～10日(金)

③ 9月15日(水)～17日(金)

④ 9月23日(木)、24日(金)

⑤ 9月28日(火)～30日(木)

※準拘束期間中に数回、カバーキャストの抜き稽古を予定しています(日程調整可)。

※拘束中は、稽古場またはオンラインで稽古に参加いただきます。

※拘束中は別のお仕事をに入れていただくことは出来ません。

※待機中は、呼び出しがかかった場合に直ぐ参集出来る状態で待機いただきます。

- ・ 上記拘束(稽古参加を含む)及び待機について、カバー料をお支払いします。
- ・ 公演に出演頂くことになった場合は、当該公演の拘束・待機にかかる部分のカバー料支払いを中止し、代わりに出演回数に応じた出演料をお支払いします。
- ・ オーディション、稽古への参加及び日生劇場公演の出演にかかる交通宿泊費は自己負担になります。
- ・ オンラインで稽古に参加する際の機器類及び通信費等は自己負担になります。
- ・ カバーキャストとして公演プログラム等にお名前を掲載します。

【募集内容】

以下の役のカバーキャスト 各1名

- ① ガブ（本役：渡部豪太）
- ② メイ（本役：北浦愛）
- ③ おばさんヤギ（本役：平田敦子）

応募条件…以下の全てに該当する方

- ・ガブ役…男性の方
- ・メイ役・おばさんヤギ役…女性の方
- ・2021年8月1日時点で18歳以上の方
- ・演劇、ミュージカル等で舞台経験のある方。
- ・上記拘束期間中に日生劇場の指定する全ての日程に参加できる方
- ・上記待機期間中は待機し、日生劇場からの呼び出しに即応できる方

【審査内容】

- ① **1次審査**：ガブ・メイ 応募用紙及び課題曲による書類選考
おばさんヤギ 応募用紙、課題曲及び自由曲による書類選考

- ② **2次審査**：ガブ 演技、歌唱（課題曲）及び体の動きによる選考
メイ・おばさんヤギ 演技、歌唱（課題曲）による選考

- ・演技（台詞）：1次審査通過者には、審査用台本をお送りします
- ・歌唱：1次審査と同じ課題曲を使用します（おばさんヤギも課題曲のみ）
- ・体の動き：審査員の指示で走る・ジャンプする・回転する等、身体能力を確認します。
（ガブのみ）

審査日：★ガブ役：2021年4月30日（金）

★メイ役・おばさんヤギ役：2021年5月4日（火・祝）

会場：日生劇場 地下2階トレーニングルーム

※2次審査の集合時間は、1次審査通過者に 4月27日（火）まで にメールで通知します。

【応募方法】

- (1) 応募用紙に必要事項を入力、写真を貼付の上、PDF形式で保存してください。
- (2) 課題曲・自由曲（おばさんヤギのみ）の歌唱を録音し、ファイルに保存してください。
- (3) 専用の応募フォームよりご応募ください。

●**応募フォーム**：www.nissaytheatre.or.jp/survey/arashi2021apply/

●**応募締切**：2021年4月20日（火）

<応募資料について>

- ・応募用紙は入力後、PDF形式で保存してください。その際に文字切れ等がないか、よくご確認ください。
- ・応募用紙への写真の貼り付けが上手く出来ない方は、応募用紙と写真を別々に提出してください。
- ・課題曲・自由曲の録音データは、出来るだけ音声ファイルでのご提出をお願いします。

【問合せ先】

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1

公益財団法人ニッセイ文化振興財団「日生劇場」

企画制作部「あらしのよるに」オーディション係（担当：大澤）

Email: t.ohsawa@nissaytheatre.or.jp / TEL:03-3503-3122