

日生劇場開場 60 周年記念公演
NISSAY OPERA 2023/日生劇場オペラ教室 2023

ヴェルディ作曲 オペラ 『マクベス』 (全4幕)【新制作】
〈 オーディション要項 〉

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、NISSAY OPERA 2023/日生劇場オペラ教室 2023 として、2023 年 11 月 9 日（木）～ 13 日（月）（学校公演 3 回、一般公演 2 回、全 5 回予定）に、ヴェルディ作曲オペラ『マクベス』を、沼尻竜典指揮・粟國淳演出・読売日本交響楽団で、新制作上演いたします（全 4 幕/原語【イタリア語】上演/日本語字幕付）。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2022 年 6 月 18 日（土）・19 日（日）

【会場】 日生劇場（東京都千代田区有楽町 1-1-1）内施設予定

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募締切】 2022 年 5 月 9 日（月）【必着】

【募集役・課題曲】（併願不可）

(1) マクベス Br ○ p.369-11 小節~p.374-72 小節 歌 Perfidì! All'Anglo contro me v'unite! ~ la nenia tua sarà.

(2) バンクオー Bs ○ p.173-6 小節~p.178-56 小節 歌 Studia il passo, o mio figlio! ~ o tradimento!

(3) マクベス夫人 S ① p.56-24 小節~p.73-224 小節 歌 Nel dì della vittoria le incontrai: ~ no, no, non vegga il pugnàl, pugnàl.

② p.358-60 小節~p.361-78 小節 歌 Una macchia... ~ tanto sangue immaginar, immaginar?

※ マクベス夫人役を志望する方へ:音源は、①の aria 部分 (p.59-61 小節 歌 Vieni! t'affretta! ~ no, no, non vegga il pugnàl, pugnàl.) のみ録音・提出してください。本審査では、①②ともに全曲が課題となります。

(4) マクダフ T ○ p.338-1 小節~p.341-48 小節 歌 O figli! o figli miei! ~ del tuo perdono aprir.

(5) マルコム T ○ p.394-333 小節~p.404-367 小節 歌 Confida, o Scozia ~ Scozia, t'affida in me!
(ただし、p.395-344 小節~p.396-350 小節の合唱部分をカット)

※ 歌唱箇所は、それぞれ「歌」と示された部分です。

※ 特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。

※ キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。

※ 原則ダブルキャスト制です。

※ ページ番号・小節番号は、Ricordi 版ヴォーカル譜（2006 年刷 Critical Edition 版）に準拠しています。

【審査員】 沼尻竜典（指揮者） 粟國 淳（演出家/日生劇場芸術参与）

林 康子（オペラ歌手） 市原多朗（オペラ歌手）

【応募方法】 所定の申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音した CD ②切手（84 円×2 枚）を同封の上、下記まで郵送してください。（提出物は返却いたしません）

※ CD 本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。事前に音源審査を行います。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル 5 階

日生劇場企画制作部『マクベス』オーディション係

TEL: 03-3503-3122（月～金 10:00～18:00、祝日除く）FAX: 03-3581-3493

Email: t.fukushima@nissaytheatre.or.jp

※審査内容に関するご質問にはお答えできません。

★ オーディションについて

① 音源審査を実施の上、本審査に進んでいただく方に、2022 年 6 月 3 日（金）までに、参加票を郵送いたします。

※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、参加票に記載いたします。

② 暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。

③ ピアニストは当方が手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

④ オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

★ 公演・稽古について

① ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料を支払います。チケットのノルマはありません。

② 日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。

③ 稽古は、原則として東京都内で行います。

④ 稽古および公演にかかる交通費は自己負担となります。

⑤ 2023 年 7 月頃から個別音楽稽古を開始。9 月初旬よりアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、10 月頃から立ち稽古を開始する予定です。※特に立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。

NISSAY OPERA 2023／日生劇場オペラ教室 2023 『マクベス』キャストオーディション申込書

応募する役柄 (併願不可)	マクベス ・ バンクオー ・ マクベス夫人 ・ マクダフ ・ マルコム ※いずれかに○を付けてください。				
既にレパートリーの役柄があれば、ご記入ください。		希望役以外への配役	可 ・ 不可		
フリガナ 氏名	生年月日	西暦	年	月 日	
	身長 (cm)				
住所・ ご連絡先	〒 電話: E-mailアドレス: 緊急連絡先(上記と異なる場合):		写真貼付 ※ 無帽、6か月以内に撮影したもの ※ 枠内に収まるサイズのもの ※ 裏面に氏名を記入し、糊付けしてください。		
現在の ご職業					
最終学歴	年 月(在学中・卒業見込・卒業・修了・中退)				
師事した 先生の名前					
所属団体	(現在)		(過去)		
	演目・役柄		年月	主催者	備考
主なオペラ出演経歴 ※『マクベス』関係であれば、 演奏会でも構いません。 ※ 別紙にての提出はご遠慮 ください。					
伴奏者の同伴	なし ・ あり (伴奏者氏名:) ※ 伴奏者は日生劇場で手配しますが、同伴者を希望される場合は 「あり」に○をして、同伴される伴奏者の氏名を記載してください。				
このオーディションを 何で知りましたか	<input type="checkbox"/> 日生劇場のHP <input type="checkbox"/> 雑誌の情報() <input type="checkbox"/> 所属先からの連絡 <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> その他()				
右の項目にレ点で チェックを入れてください。	<input type="checkbox"/> 募集要項の内容を理解した <input type="checkbox"/> 録音CDを同封した <input type="checkbox"/> 84円切手×2枚を同封した				
備考					
※ 日生劇場記入欄		月 日 受	No.		

* ご記入いただいた情報は当財団が責任をもって管理し、今回のオーディション以外の用途には使用しません。
* ご提出いただいた録音CD・書類・切手・その他の提出物は返却いたしません。