

日生劇場開場 60 周年記念公演 NISSAY OPERA 2023

ルイージ・ケルビーニ作曲『メデア』(日本初演)

全 3 幕 [イタリア語]上演

<オーディション要項>

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、2023 年 5 月 27 日(土)・28 日(日)に、開場 60 周年記念公演として NISSAY OPERA 2023 ケルビーニ作曲 オペラ『メデア』を、園田隆一郎 指揮・栗山民也 演出・新日本フィルハーモニー交響楽団で上演いたします。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】2022 年 3 月 2 日(水)・3 日(木)・4 日(金)

【会場】日生劇場（東京都千代田区有楽町 1-1-1）内施設予定

【応募資格】大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌い手であること。

【応募期間】2022 年 1 月 18 日(火)～ 25 日(火) [当日消印有効]

【募集役・音源審査用課題曲】

・メデア Medea (ソプラノ)

Bellini "Norma" (Ricordi 2007 年刷版)

P. 74 1 段目 1 小節 ～ P. 84 1 段目 1 小節  Ah! bello a me ritorna ～ ah, riedi a me.

・グラウチェ Glauce (ソプラノ)

Rossini "Tancredi" (Ricordi 1991 年刷版 クリティカル版)

P. 299 4 段目 3 小節 ～ P. 308 2 段目 1 小節  Ah! d'amor in tal momento ～ a palpitar.

・ネリス Neris (メゾ・ソプラノ)

Verdi "Nabucodonosor" (Ricordi 1996 年刷版 クリティカル版)

P. 307 1 段目 2 小節 ～ P. 310 1 段目 1 小節  Oh dischiuso è il firmamento! ～ e vola al ciel!

・ジャゾーネ Giasone (テノール)

Donizetti "Lucia di Lammermoor" (Ricordi 2006 年刷版 ペーパーバック版)

P. 259 2 段目 2 小節 ～ P. 261 5 段目 2 小節  Fra poco a me ricovero ～ io moro per te.

・クレオンテ Creonte (バス)

Verdi "Il trovatore" (Ricordi 2005 年刷版 スタンダード版)

P. 5 1 段目 1 小節 ～ P. 12 3 段目 1 小節  Di due figli vivea padre beato ～ fumante ancor!

※ 『メデア』は楽譜の流通量が限られるため、音源審査は『メデア』以外の楽曲とします。

※ 併願不可

※ 歌唱箇所は、それぞれ「」で示された部分です。

※ キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。

【審査員】園田隆一郎(指揮者)、栗山民也(演出家)、林 康子(オペラ歌手)、堀内康雄(オペラ歌手)、栗國 淳(日生劇場芸術参与)

【応募方法】申込用紙に必要事項を記入し、①課題曲の歌唱を録音した CD、②切手(84 円×3 枚)を同封の上、下記まで郵送してください。※CD 本体に、応募役柄名・氏名を記入してください。

◆お申込み・お問合せ◆

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル 5 階

日生劇場企画制作部『メデア』オーディション係

TEL: 03-3503-3122 (月～金 10:00～18:00、祝日除く) FAX: 03-3581-3493

【オーディションについて】

- ・本審査に進んでいただく方には、①2022 年 2 月 4 日(金)までに本審査用の課題曲、②2022 年 2 月 22 日(火)までに受検票をお送りいたします。※審査日時は、当方より指定いたします。日時は集合時刻とともに、受検票に記載いたします。
- ・暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ・ピアニストは主催者で手配いたしますが、同伴されても差支えございません。

【公演・稽古について】

- ・ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。
- ・日生劇場公演終了後、2023 年 12 月までに地方公演を数回程度実施予定。
- ・日生劇場が指定した稽古日に全て出席することを原則とします。
- ・稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ・2021 年 1 月頃から個別で音楽稽古を開始。3 月からアンサンブル稽古およびマエストロ稽古を、4 月中旬から立ち稽古を開始する予定です。※立ち稽古開始以降は、原則として本公演に専念していただきます。

NISSAY OPERA 2023 『メデア』 オーディション申込書

応募する役柄 (併願不可)		①メデア ②グラウチェ ③ネリス ④ジャゾーネ ⑤クレオンテ ※(①～⑤のいずれかに○を付けてください。)			
既に演じたことのある本作の 役柄があればご記入ください。		希望役以外への配役		可 ・ 不可	
フリガナ 氏名	生年月日		西暦 年 月 日		
	身長 (cm)				
住所・ ご連絡先	〒		写真貼付  ※ 無帽、6か月以内に撮影したもの ※ 枠内に収まるサイズのもの ※ 裏面に氏名を記入し、糊付けしてください。		
	電話: E-mailアドレス: 緊急連絡先(上記と異なる場合):				
現在の ご職業					
最終学歴	年 月(在学中・卒業見込・卒業・修了・中退)				
師事した 先生の名前					
所属団体	(現在)		(過去)		
主なオペラ出演経歴 ※ 別紙にての提出はご遠慮 ください。	演目・役柄		年月	主催者	備考
伴奏者の同伴	なし ・ あり (伴奏者氏名: ) ※ 伴奏者は日生劇場で手配しますが、同伴者を希望される場合は 「あり」に○をして、同伴される伴奏者の氏名を記載してください。				
このオーディションを 何で知りましたか	<input type="checkbox"/> 日生劇場のHP <input type="checkbox"/> 雑誌の情報( ) <input type="checkbox"/> 所属先からの連絡 <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> その他( )				
右の項目にレ点で チェックを入れてください。	<input type="checkbox"/> 募集要項の内容を理解した <input type="checkbox"/> 希望する役柄の課題曲を録音したCDを同封した <input type="checkbox"/> 84円切手×3枚を同封した				
備考					
※ 日生劇場記入欄		月	日	受	No.

- \* ご記入いただいた情報は当財団が責任をもって管理し、今回のオーディション以外の用途には使用しません。
- \* ご提出いただいた書類・切手・CD・その他の提出物は返却いたしません。