

マスネ作曲 オペラ 『サンドリヨン』(全4幕 原語[フランス語]上演)

＜オーディション要項＞

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、NISSAY OPERA 2025/日生劇場オペラ教室 2025 として、2025 年 11 月 12 日（水）～16 日（日）（学校公演 3 回、一般公演 2 回、全 5 回予定）に、マスネ作曲オペラ『サンドリヨン』を、柴田真郁（指揮）・広崎うらん（演出・振付）・読売日本交響楽団（管弦楽）で新制作上演いたします（全 4 幕/原語 [フランス語] 上演/日本語字幕付）。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2024 年 7 月 20 日（土）・21 日（日）

【会場】 日生劇場（東京都千代田区有楽町 1-1-1）内施設（予定）

【審査員】 柴田真郁（指揮）、広崎うらん（演出・振付）、高橋薫子（オペラ歌手）、栗國淳（日生劇場芸術参与）

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、プロダクションの成功に向けて、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

【応募期間】 2024 年 5 月 1 日（水）～8 日（水） [必着]

【募集役・課題曲】

(1) サンドリヨン Cendrillon (ソプラノ/メゾソプラノ)

- ① 第 3 幕 P.214, 4 段目 1 小節～P.227, 1 段目 3 小節 歌 Enfin, je suis ici... ~ A tous il faut cacher mes pleurs...
② 第 3 幕 P.259, 4 段目 5 小節～P.265, 1 段目 1 小節 歌 Seule je partirai, mon père ~ comme on aime ce quel'on quitte!

(2) シャルマン王子 Le Prince Charmant (メゾソプラノ/ソプラノ)

- ① 第 2 幕 P.156, 2 段目 1 小節～P.160, 2 段目 3 小節 歌 Allez, laissez-moi seul...~ que nos chères tendresses!
② 第 2 幕 P.199, 4 段目 2 小節～P.200, 4 段目 3 小節 歌 Toi quim'es apparue, ~ Toi! quim'es apparue!

(3) アルティエール夫人 Madame de la Haltière (メゾソプラノ/アルト)

- ① 第 3 幕 P.232, 3 段目 4 小節～P.237, 4 段目 4 小節 歌 Fi donc! Monsieur. ~ à tous vos gens de rien!
② 第 1 幕 P.60, 1 段目 1 小節～P.66, 2 段目 4 小節 歌 Allons! ~ oui, vraiment tout!

(4) 妖精 La Fée (ソプラノ)

- ① 第 1 幕 P.87, 1 段目 1 小節～P.95, 1 段目 3 小節 歌 Ah! douce enfant, ~ ah!

(5) パンドルフ Pandolfe (バリトン/バス)

- ① 第 1 幕 P.15, 3 段目 3 小節～P.24, 3 段目 1 小節 歌 Du côté de la barbe ~ Maître!
② 第 4 幕 P.309, 5 段目 3 小節～P.310, 4 段目 1 小節 セリフ O pauvre enfant! depuis que
~ la mort n'osa pas en te voyant si belle...

(6) ノエミ Noémie (ソプラノ) / (7) ドロテ Dorothee (メゾソプラノ)

- ① 第 1 幕 P.25, 4 段目 2 小節～P.40, 2 段目 1 小節 歌 Pourquoi, Maman? ~ ah! ah! ah!
② 第 2 幕 P.180, 4 段目 1 小節～P.185, 1 段目 1 小節 歌 Ah! nous sommes en sa présence! ~ c'est l'instant ou jamais!

※歌唱箇所は、上記それぞれ「歌」と示された部分です。（パンドルフのみ、セリフ審査があります）

※特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。

※キーはすべて原曲の楽譜のとおりとします。

※ページ番号・小節番号は、Heugel 版ヴォーカル譜に準拠しています。必要に応じて [IMSLP](https://www.imslep.org/) のサイト(下記)をご参照ください。

第一幕 https://vmirror.imslep.org/files/imgnks/usimg/a/a3/IMSLP70017-PMLP140877-Massenet_-_Cendrillon_VS_Act1.pdf

第二幕 https://vmirror.imslep.org/files/imgnks/usimg/9/9c/IMSLP70018-PMLP140877-Massenet_-_Cendrillon_VS_Act2.pdf

第三幕 https://vmirror.imslep.org/files/imgnks/usimg/a/a8/IMSLP70019-PMLP140877-Massenet_-_Cendrillon_VS_Act3.pdf

第四幕 https://vmirror.imslep.org/files/imgnks/usimg/8/8a/IMSLP70020-PMLP140877-Massenet_-_Cendrillon_VS_Act4.pdf

【応募方法】※Webにてお申込みください。

日生劇場ウェブサイト（オーディション情報ページ） https://www.nissaytheatre.or.jp/news_year/audition/

- (1) 上記サイトにアクセスし、所定の「応募フォーム」に、必要事項を記入の上、「送信」を押してください。
- (2) 自動返信メールに記載の URL に以下の応募資料を、上記の応募期間中にアップロードしてください。
 - ① 必要事項を入力（写真データ貼付含む）した申込用紙データ（PDF 形式）
 - ② 課題曲の録音データ（MP3 或いは WAV 形式）

※ Web で申し込みできない方：

- (1) 応募期間に間に合うように、以下の応募資料を【お申込み・お問い合わせ】に記載の住所までお送りください。
 - 1 必要事項を記入（写真貼付含む）した申込用紙
 - 2 課題曲を録音した CD（本体に氏名と応募役名を明記のこと）

<応募資料について>

- ・応募用紙は、必要事項の入力後、PDF 形式で保存してください。その際、文字切れ等がないかをよくご確認ください。
- ・応募用紙への写真データ貼付が上手く出来ない場合は、応募用紙と写真データを別々に提出してください。
- ・課題曲の録音データは、映像を含まない音声ファイルのみ、MP3 或いは WAV 形式でのご提出をお願いいたします。
- ・応募用紙データ・課題曲の録音データをアップロードする際は、**必ず各ファイル名に、氏名と応募役名を入力してください。**
例) 日生花子_サンドリヨン
- ・（郵送の場合のみ）課題曲を録音した CD 本体に、氏名と応募役名を記入してください。

【オーディションについて】

- ・音源審査を実施します。本審査に進んでいただく方には、**2024 年 6 月 1 日（土）までに**、会場・審査日時・集合時間をメールでご連絡いたします。※審査日時は、当方が指定いたします。
- ・暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ・ピアニストは主催者で手配しますが、同伴されても差支えありません。
- ・オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

【公演・稽古について】

- ・原則ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。
- ・日生劇場が指定した全ての稽古日に出席することを原則とします。
- ・稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ・2025 年 8 月から個別で音楽稽古を開始。9 月からマエストロ音楽稽古を含むアンサンブル音楽稽古、10 月頭から立ち稽古を開始する予定です。※特にマエストロ音楽稽古については、優先的に参加をお願いいたします。また、立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。
- ・日生劇場公演終了後に、全国公演を実施する可能性があります。

【お申込み・お問い合わせ】

日生劇場ウェブサイト（オーディション情報ページ） https://www.nissaytheatre.or.jp/news_year/audition/

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル 5 階

公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場] 企画制作部『サンドリヨン』オーディション係（担当：福島）

Email: t.fukushima@nissaytheatre.or.jp / TEL: 03-3503-3122（月～金 10:00～18:00、祝日除く）

※審査内容に関するご質問にはお答えできません。



オペラ『サンドリヨン』キャストオーディション申込書

※必要事項を記入の上、**Webもしくは郵送にてご応募**ください。郵送にて応募の場合は、A3サイズで出力してください。

カナ	生年月日				<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: auto;">全身写真 貼付欄</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px; margin: auto;">バストアップ写真 貼付欄</div>
氏名	西暦	年	月	日		
	年齢	歳				
	身長	cm				
住所 〒						
電話番号：	e-mail：					
緊急連絡先（携帯）：	所属団体・マネジメント：					
最終学歴：	年 月（在学中・卒業見込・卒業・修了・中退）					
師事した先生の名前：						
応募する役柄：	サンドリヨン	シャルマン王子	アルティエール夫人	妖精		
	パンドルフ	ノエミ	ドロテ	※いずれかに○を付けてください。		
上記のうち、既にレパートリーの役柄：	応募の役柄以外の配役：				可	不可
主な舞台歴	公演名・主催者	役柄	上演年月	会場	伴奏者の同伴：	
注) この欄に収まるように記入し、別紙にてのご提出はご遠慮ください。					あり	なし
					伴奏者氏名：	
					※ 伴奏者は当方が手配しますが、ご自身で手配される場合は、「あり」に○をし、伴奏者指名を記載してください。	
					このオーディションを何で知りましたか：	
				<input type="checkbox"/> 日生劇場のHP <input type="checkbox"/> 雑誌の情報（ ） <input type="checkbox"/> 所属先からの連絡		
				<input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> その他（ ）		
				次の項目にシ点でチェックを入れてください：		
				<input type="checkbox"/> 募集要項の内容を理解した <input type="checkbox"/> 申込用紙・音源データのタイトルに氏名を記入した（Web提出の場合）		
				<input type="checkbox"/> 録音CDを、氏名を明記の上、同封した（郵送の場合）		
				備考：		
				※劇場使用欄		月 日 受 No.

※ ご記入いただいた情報は当財団が責任をもって管理し、今回のオーディション以外の用途には使用いたしません。

※ ご提出いただいたデータ・録音CD・書類その他の提出物は、返却いたしません。