

**NISSAY OPERA 2026/日生劇場オペラ教室 2026**  
モーツァルト作曲 オペラ 『ドン・ジョヴァンニ』(全2幕 原語 [イタリア語] 上演)  
オーディション 募集要項

日生劇場(公益財団法人ニッセイ文化振興財団)では、NISSAY OPERA 2026/日生劇場オペラ教室 2026 として、2026 年 11 月 10 日(火)~16 日(日)[学校公演 4 回、一般公演 2 回、全 6 回予定]に、モーツァルト作曲オペラ『ドン・ジョヴァンニ』を、園田隆一郎(指揮)・生田みゆき(演出)で新制作上演いたします(全 2 幕/原語 [イタリア語] 上演/日本語字幕付)。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

**【オーディション実施日】 2025 年 8 月 16 日(土)・17 日(日)**

**【会場】** 日生劇場(東京都千代田区有楽町 1-1-1) 内施設(予定)

**【審査員】** 園田隆一郎(指揮)、生田みゆき(演出)、高橋薫子(オペラ歌手)、堀内康雄(オペラ歌手)  
栗國 淳(日生劇場芸術参与)

**【応募資格】** 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、プロダクションの成功に向けて、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌手であること。

**【応募期間】** **2025 年 6 月 4 日(水)~11 日(水) [必着]**

**【募集役・課題曲】**

●**ドン・ジョヴァンニ** Don Giovanni (バリトン/バス)

- ①No.11 前の Recit. 38 小節 ~ No.11 Aria 全て 歌 Bravo,bravo, ~ devi aumentar.  
②No.16 Canzonetta 全て 歌 Deh, vieni alla finestra, ~ mio bell'amore.  
③No.22 前の Recit. 22 小節 ~ 50 小節 歌 Vien dentro, ~ Meglio ancora!

●**騎士長** Il Commendatore (バス)

- ①No.24 Finale 452 小節 ~ 512 小節 歌 Ferma un po'. ~ Verrai?

●**ドンナ・アンナ** Donna Anna (ソプラノ)

- ①No.23 Recit. accompagnato e Rondo 全て 歌 Crudele! ~ pietà di me.  
②No.10 Recit. accompagnato 25 小節 ~ 69 小節 歌 Era già alquanto ~ col dargli morte.

●**ドン・オッターヴィオ** Don Ottavio (テノール)

- ①No.21 前の Recit. 3 小節 ~ No.21 Aria 全て 歌 Amici miei, ~ nunzio vogl'io tornar.  
②No.24 Finale 711 小節 ~ 740 小節 歌 Or che tutti, ~ un fido amor.

●**ドンナ・エルヴィーラ** Donna Elvira (ソプラノ/メゾ・ソプラノ)

- ①No.21b Recit. accompagnato ed Aria 全て (in E♭で) 歌 In quali eccessi, ~ per lui pietà!  
②No.15 Terzetto 56 小節 ~ 83 小節 歌 Dei, che cimento è questo! ~ 1a mia credulità.  
③No.3 後の Recit. 10 小節 ~ 33 小節 歌 Cosa puoi dire ~ le mie vendette.

●**レポレッロ** Leporello (バリトン/バス)

- ①No.4 前の Recit. 52 小節 ~ No.4 Aria 全て 歌 Eh consolatevi; ~ voi sapete quel che fa.  
②No.19 Sestetto 133 小節 ~ 271 小節 歌 Mille torbidi pensieri ~ in verità!  
③No.11 前の Recit. 1 小節 ~ 38 小節 歌 Io deggio ad ogni patto ~ la lasciai.

●**マゼット** Masetto (バリトン/バス)

- ①No.6 Aria 全て 歌 Ho capito, ~ cavaliera ancora te.  
②No.13 前の Recit. 10 小節 ~ No.13 Finale 50 小節 歌 Di cosa temi? ~ andò l'affar.

●**ゼルリーナ** Zerlina (ソプラノ/メゾ・ソプラノ)

- ①No.12 前の Recit. 16 小節 ~ No.12 Aria 全て 歌 Ma se colpa ~ vogliam passar.  
②No.18 前の Recit. 12 小節 ~ No.18 Aria 52 小節 歌 Crudel! ~ dove mi sta?

※歌唱箇所は、上記それぞれ 歌 と示された部分です。  
※特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。  
※キーは指示が無い限り、原曲の楽譜のとおりとします。  
※小節番号は、Bärenreiter 版ヴォーカル譜に準拠しています。

## 【オーディションについて】

事前審査として、映像審査を実施します。

本審査に進んでいただく方には、2025年7月2日(水)までに、会場・審査日時・集合時間をメールでご連絡いたします。

※審査日時は、当方が指定いたします。

- ・暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ・ピアニストは主催者で手配しますが、同伴されても差支えありません。
- ・オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

## 【応募方法について】※Webにてお申込みください。

日生劇場ウェブサイト（オーディション情報ページ） [https://www.nissaytheatre.or.jp/news\\_year/audition/](https://www.nissaytheatre.or.jp/news_year/audition/)

(1) 上記サイトにアクセスし、所定の「応募フォーム」に、課題曲の歌唱映像をアップロードしたYouTubeのURLを含む必要事項を記入の上、「送信」を押してください。

(2) 自動返信メールに記載のURLに以下の応募資料を、応募期間中にアップロードしてください。

- ・必要事項を入力（写真データ貼付含む）した申込用紙データ（PDF形式）

<応募資料について>

- ・応募用紙は、必要事項の入力後、PDF形式で保存してください。その際、文字切れ等がないかをよくご確認ください。
- ・応募用紙への写真データ貼付が上手く出来ない場合は、応募用紙と写真データを別々に提出してください。
- ・応募用紙データをアップロードする際は、必ず各ファイル名に、氏名と応募役名を入力してください。

例) 日生太郎\_ドン・ジョヴァンニ

(3) 下記の指定に従って、映像資料を提出してください。

<提出していただく映像について>

- ・応募する役柄の①の課題曲の歌唱映像を提出してください。
- ・歌い始める前に、ご自身のお名前・役名を読み上げてください。
- ・ピアノ伴奏で歌唱してください。ピアニストはご自身でお手配ください。
- ・アンサンブルの相手役は必要ありません。
- ・映像は横長サイズで、カメラアングルは固定とし、応募者の全身が明確に映っている映像にしてください。
- ・映像が編集されている・映像と音声不一致・映像が規定に即していないと判断された場合は、審査の対象外となります。
- ・使用録画機材の音声ボリュームについて、自動調整機能は使用しないでください。
- ・2025年3月31日以降に撮影された映像を提出してください。
- ・撮影場所・機材はご自身でお手配ください。
- ・撮影した録画映像は自身のYouTubeチャンネルにアップロードし、応募フォームよりURLを提出してください。映像を分ける等、複数のURLを提出する事は出来ません。
- ・YouTubeにアップロードした映像は、限定公開に設定し、YouTubeのタイトルは、氏名と応募役名を記載してください。

## 【公演・稽古について】

- ・原則ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。
- ・日生劇場が指定した全ての稽古日に出席することを原則とします。
- ・稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ・2026年7月頃から個別で音楽稽古を開始。9月からマエストロ音楽稽古を含むアンサンブル音楽稽古、9月下旬から立ち稽古を開始する予定です。※特にマエストロ音楽稽古については、優先的に参加をお願いいたします。また、立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。
- ・日生劇場公演終了後に、全国公演を実施する可能性があります。

## 【お申込み・お問い合わせ】

日生劇場ウェブサイト（オーディション情報ページ）

[https://www.nissaytheatre.or.jp/news\\_year/audition/](https://www.nissaytheatre.or.jp/news_year/audition/)

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル 5階

公益財団法人ニッセイ文化振興財団 [日生劇場] 企画制作部『ドン・ジョヴァンニ』オーディション係 (担当: 篠塚)

Email: t.shinozuka@nissaytheatre.or.jp / TEL: 03-3503-3122 (月~金 10:00~18:00、祝日除く)

※審査内容に関するご質問にはお答えできません。

