

NISSAY OPERA 2028
ドニゼッティ作曲 オペラ 『マリア・ストゥアルダ』(全2幕 原語 [イタリア語] 上演)
オーディション 募集要項

日生劇場（公益財団法人ニッセイ文化振興財団）では、2028 年 5 月 27 日(土)・28 日(日)に、開場 65 周年を記念して NISSAY OPERA 2028 ドニゼッティ作曲オペラ『マリア・ストゥアルダ』を、柴田真郁（指揮）・田尾下哲（演出）・東京フィルハーモニー交響楽団（管弦楽）で上演いたします。公演に出演するキャストのオーディションを、下記のとおり実施いたします。

【オーディション実施日】 2027 年 3 月 13 日（土）・ 14 日（日）

【会場】 日生劇場（東京都千代田区有楽町 1-1-1）内施設（予定）

【審査員】 柴田真郁（指揮）、田尾下哲（演出）、林 康子（オペラ歌手）、市原多朗（オペラ歌手）
栗國 淳（日生劇場芸術参与）

【応募資格】 大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、プロダクションの成功に向けて、指揮者・演出家をはじめとするスタッフと協力しながら舞台を作り上げることのできる歌い手であること。

【応募期間】 2027 年 1 月 13 日（水）～20 日（水）[必着]

【募集役・課題曲】(併願可)

(1) マリア・ストゥアルダ Maria Stuarda (ソプラノ)

- | | |
|----------------------------|--|
| ①P.87 3 段目 54 小節 ～ P.88 | 4 段目 68 小節 歌 Guarda: sui prati appare ～ come alla prima gioventù felice. |
| ②P.89 4 段目 83 小節 ～ P.92 | 3 段目 132 小節 歌 Oh nube! che lieve per l'aria ti aggiri, ～ un dì mi nudrì. |
| ③P.101 3 段目 240 小節 ～ P.104 | 3 段目 270 小節 歌 Nella pace del mesto ri poso ～ si il mio core non sa. |

(2) エリザベッタ Elisabetta (ソプラノ／メゾ・ソプラノ)

- | | |
|--------------------------|---|
| ①P.12 2 段目 113 小節 ～ P.16 | 4 段目 145 小節 歌 Si, vuoi di Francia il Rege ～ quest'anima non sa.
※Vi-de はしないでください。145a～145n も含む |
| ②P.25 1 段目 245 小節 ～ P.33 | 1 段目 287 小節 歌 Ah! Ah! dal ciel discenda un raggio ～ tardo a sorgere non sarà. |

(3) ロベルト Roberto (テノール)

- | | |
|----------------------------|---|
| ①P.42 2 段目 64 小節 ～ P.45 | 4 段目 103 小節 歌 Ah! rimiro il bel sembiante ～ incatenò. |
| ②P.79 2 段目 209 小節 ～ P.83 | 1 段目 257 小節 歌 e pago sarò. ～ saprò. |
| ③P.207 1 段目 175 小節 ～ P.212 | 1 段目 213 小節 歌 Ah! deh! per pietà sospendi ～ voler. |
| ④P.223 1 段目 332 小節 ～ P.231 | 1 段目 394 小節 歌 Vado, vado: ～ avrò, avrò. |

(4) ジョルジョ・タルボ Giorgio Talbot (バス)

- | | |
|----------------------------|---|
| ①P.55 2 段目 225 小節 ～ P.58 | 2 段目 257 小節 歌 Se fida tanto ～ fuggir non può. |
| ②P.256 1 段目 268 小節 ～ P.258 | 2 段目 294 小節 歌 Ah! risplenda sul tuo sangue ～ agitato il cor. |
| ③P.261 2 段目 330 小節 ～ P.265 | 3 段目 370 小節 歌 Ah! Lascia contenta al carcere ～ ch'hanno agitato il cor. |

(5) グリエルモ・セシル卿 Lord Guglielmo Cecil (バリトン／バス)

- | | |
|----------------------------|---|
| ①P.193 2 段目 20 小節 ～ P.195 | 1 段目 41 小節 歌 E pensi? e tardi? ～ e dell'ingiurie a te recate... |
| ②P.200 3 段目 108 小節 ～ P.204 | 1 段目 147 小節 歌 Ah! perché così improvviso ～ tel sapranno perdonar. |
| ③P.222 3 段目 331 小節 ～ P.231 | 1 段目 394 小節 歌 Ah! Regina, ～ sarà. |

(6) アンナ・ケネディ Anna Kennedy (メゾ・ソプラノ)

- | | |
|----------------------------|--|
| ①P.279 1 段目 95 小節 ～ P.280 | 1 段目 103 小節 歌 Qui più sommessi favellate. ～ non aggravate il suo rancor. |
| ②P.286 1 段目 171 小節 ～ P.307 | 1 段目 263 小節 歌 Deh! Tu di un'umile preghiera il suono ～ ti perdonò. |
| ③P.333 1 段目 491 小節 ～ P.341 | 1 段目 510 小節 歌 Innocente!... ～ ella muor! |

※歌唱箇所は、上記それぞれ 歌 と示された部分です。

※特に指定のない限り、課題曲中のカットはありません。

※キーは指示が無い限り、原曲の楽譜のとおりとします。

※ページ数・小節番号は、リコルディ社クリティカル版ヴォーカル譜に準拠しています。

【オーディションについて】

- ・事前審査として、映像審査を実施します。本審査に進んでいただく方には、**2027年2月18日（木）までに**、会場・審査日時・集合時間をメールでご連絡いたします。※審査日時は、当方が指定いたします。
- ・暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意します。
- ・ピアニストは主催者で手配しますが、同伴されても差支えありません。
- ・オーディションにかかる交通費は自己負担となります。

【応募方法】

Step 1 申込用紙の記入とデータ作成

- ・申込用紙は、必要事項の入力・写真データ貼付の後、PDF形式（3MB）以下で保存してください。その際、文字切れ等がないかをよくご確認ください。
- ・申込用紙データのファイル名に、氏名・応募役名を入力してください。
専願の場合 例) 日生花子_マリア・ストゥアルダ 併願の場合 例) 日生花子_マリア・ストゥアルダ_エリザベッタ

Step 2 映像資料の作成

- ・応募する役柄の各課題曲を歌唱している映像を撮影してください。
- ・歌い始める前に、ご自身のお名前・役名を読み上げてください。
- ・ピアノ伴奏で歌唱してください。※ピアニストはご自身でお手配ください。
- ・アンサンブルの相手役は必要ありません。
- ・映像は横長で、カメラアングルは固定とし、応募者の全身が明確に映っている映像にしてください。
- ・映像が編集されている・映像と音声不一致・映像が規定に即していない、と判断された場合は、審査の対象外となります。
- ・使用録画機材の音声ボリュームについて、自動調整機能は使用しないでください。
- ・**2026年9月18日（金）以降**に撮影された映像を提出してください。
- ・撮影場所・機材はご自身で手配ください。
- ・撮影した録画映像は、ご自身のYouTubeチャンネルにアップロード（「限定公開」に設定）の上、タイトルに氏名・応募役名・課題曲番号（例：日生花子_マリア・ストゥアルダ①／日生太郎_ロベルト① 等）を記載してください。
- ・アップロードした映像のURLをコピーし、応募用のEメール本文にリンクを貼付してください。

Step 3 Eメールにて応募

下記「お申込み」欄に記載の担当者のメールアドレス宛てに、Eメールにてご応募ください。

- ・メールの標題を「日生劇場「マリア・ストゥアルダ」オーディション応募」としてください。
- ・本文に、氏名と応募役、及びStep 2で作成したYouTube映像のURLを記載してください。
- ・Step 1で作成した申込用紙データ（PDF形式、3MB以下）を添付してください。
- ・記載・添付漏れのないことを確認した後、メールを送信してください。

※当方にて受信を確認した後、申込受付メールをお送りします（メール送信後48時間経過しても返事がない場合は、再度送信いただくか、下記お問い合わせ先までご連絡ください）。

【公演・稽古について】

- ・原則ダブルキャスト制。本番出演回数に応じて出演料をお支払いします。チケットのノルマはありません。
- ・日生劇場が指定した全ての稽古日に出席することを原則とします。
- ・稽古は、原則として東京都内で行います。稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は自己負担となります。
- ・2028年1月頃から個別で音楽稽古を開始。3月上旬からマエストロ音楽稽古を含むアンサンブル音楽稽古、4月中旬から立ち稽古を開始する予定です。※特にマエストロ音楽稽古については、優先的に参加をお願いいたします。また、立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。
- ・日生劇場公演終了後に、全国公演を実施する可能性があります。

【お申込み・お問い合わせ】

日生劇場ウェブサイト（オーディション情報ページ）

https://www.nissaytheatre.or.jp/news_year/audition/

〒100-0006 東京都千代田区有楽町 1-1-1 日本生命日比谷ビル5階

公益財団法人ニッセイ文化振興財団〔日生劇場〕企画制作部『マリア・ストゥアルダ』オーディション係（担当：篠塚）

Email: t.shinozuka@nissaytheatre.or.jp／TEL: 03-3503-3122（月～金 10:00～18:00、祝日除く）

※審査内容に関するご質問にはお答えできません。